

ESPAÑA

MADRID

TEATROS DEL CANAL

15-25 JUNIO DE 2017

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Programa:

CARMEN


JOHAN INGER

ORQUESTA: VERUM

Director: Manuel Coves

La trágica historia de Carmen resucitará en los Teatros del Canal, que acoge una vez más a la Compañía Nacional de Danza. La CND vuelve a representar este magnífico ballet coreografiado por Johan Inger, que disfrutará el público asistente en un espacio de referencia para los madrileños.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.


Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID
TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor.

Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

[ELENCO CND](#)

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía "Les Enfants du Paradis" o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: "Mi Favorita" (2002), "Delibes-Suite" (2003), "Scaramouche" (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), "Parentesis 1" (2005), "Soli-Ter" y "Mi Favoritita" (2006), "El Olor de la Ausencia" (2007), "Les Enfants du Paradis" para el Ballet de la Ópera de París (2008), "Ouverture en Deu mouvements" y "Scarlati pas de deux" (2009), "Marco Polo, The Last Mission" para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos segundo acto) y La Favorita. En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.


Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

CARMEN

JOHAN INGER

Coreografía: Johan Inger

Asistente coreografía: Urtzi Aranburu

Música: Rodion Shchedrin y Georges Bizet

Música adicional original: Marc Álvarez

Editor original de la obra musical Carmen Suite, Bizet-Shchedrin:

Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Figurines: David Delfín

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Ayudante de escenografía: Isabel Ferrández Barrios

Diseño de iluminación: Tom Visser

Duración: 1h. 30min. (Ballet en dos actos)

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 9 de abril de 2015.

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía Carmen, originalmente creada para la CND.

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de Carmen, siendo él sueco y Carmen una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

“Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.”

-Johan Inger


Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN

Johan Inger

Nace en Estocolmo, Suecia (1967). Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y la National Ballet School (Canadá). Desde 1985 hasta 1990 baila en el Royal Swedish Ballet, el último año como Solista. Fascinado por el trabajo de Kylián, Inger tuvo claro que el siguiente paso en su carrera de bailarín tendría que ser hacia el Nederland Dans Theater. En 1990 ingresa en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma de la Compañía.

Cuando Inger prueba suerte en el NDT's Annual Choreography Workshop, Kylián ve un gran talento para la coreografía. Después de cuatro piezas para los talleres del NDT, Inger es invitado en 1995 a crear su primer trabajo para el NDTII. Mellantid supone su debut oficial como coreógrafo. Su estreno, en el marco del Holland Dance Festival, fue un éxito rotundo y en 1996 obtiene el Philip Morris Finest Selection Award en la categoría de Mejor Producción Nueva de Danza.

Desde su debut, Inger ha creado varios trabajos para el NDT (Sammanfal, Couple of Moments, Round Corners, Out of breath). Por sus ballets Dream Play y Walking Mad, recibe el Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. Walking Mad (bailada posteriormente por el Cullberg Ballet) fue galardonada con el Danza & Danza Award 2005. Inger fue nominado en distintos Premios holandeses como el Golden Theatre Dance Prize 2000, el VSCD Dance Panel y el Merit Award 2002 del Stichting Dansersfonds'79. En 2013 Inger recibe el prestigioso premio Carina Ari en Estocolmo por la difusión internacional del arte y la danza suecas.

Inger abandona el NDT en 2003 para hacerse cargo, como director artístico, del Cullberg Ballet. En los seis años siguientes crea varias coreografías para esta compañía: Home and Home, Phases, In Two, Within Now, As if, Negro con flores y Blanco, entre otras. Para celebrar el 40 Aniversario del Cullberg Ballet crea Point of eclipse (2007). En el verano de 2008 deja la dirección artística de la Compañía y se dedica por completo a la coreografía. En febrero de 2009 produce un nuevo trabajo para el Cullberg Ballet, Position of Elsewhere. En octubre de 2009 crea Dissolve in this para el NDTI y II en la Apertura de su 50 Jubilee Season. Desde 2009 Johan Inger es Coreógrafo Asociado en el NDT. En mayo de 2010, el Goteborg Ballet de Suecia estrena su nueva obra Falter y en septiembre de ese mismo año el NDT Tone Bone Kone. En septiembre de 2011 crea Rain Dogs, basada en la música de Tom Waits, para el Basler Ballet de Suiza. En 2012, Inger crea Inger made, I New Then, para el Nederlands Dans Theater 2 y en 2013, Sunset Logic, para el Nederlands Dans Theater 1 en La Haya, Holanda En septiembre de 2013 creó Tempus Fugit para el Ballet de Basel en Suiza. Su última creación, antes de Carmen para la CND, ha sido B.R.I.S.A., 2014 para el Nederlands Dans Theater 2 y The Rite of Spring para el Royal Swedish Ballet en Estocolmo

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND



Compañía Nacional de Danza, Spain



@CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Patrocinador oficial de la CND:



Sinfónica Verum

La Orquesta Sinfónica Verum, fundada en 2007 por Bodegas y Viñedos Verum, inicia una nueva etapa en Octubre de 2010 con la incorporación de Miguel Romea como director titular. Ésta incorporación, así como otros cambios en la organización, suponen una apuesta por la excelencia en todos los ámbitos, potenciando los músicos manchegos y ofreciendo una orquesta sinfónica única en su región. La plantilla está compuesta por una selección de más de 60 músicos de entre los mejores de Castilla La Mancha y de otras regiones, predominando el perfil de músicos jóvenes con una formación completa y exigente, una intensa experiencia orquestal, y muchas ganas de mostrar en el escenario su compromiso con la música. Entre las orquestas en las que han estado nuestros músicos están la Staatskapelle de Berlín, la London Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España o la Filarmónica de Berlín.

Una orquesta nacida en Tomelloso pero con vocación de ser un referente nacional, divulgando las grandes obras de la música sinfónica, prácticamente inéditas en muchos auditorios por su dificultad, con una solvencia equiparable a las mejores orquestas del país. Además del repertorio sinfónico, ha presentado ya varias obras encargo, mostrando así su apoyo a los compositores españoles. Cabe destacar el Concierto Flamenco Verum, que aquí se presenta, así como el Gran Cueva Verum o el Poema Sinfónico Verum.

Es fundamental para la Orquesta Sinfónica Verum su dimensión social y la relación con el público. Ésta es una orquesta activa en la identificación del público con la música clásica, realizando diversidad de acciones con fines divulgativos y facilitando así el acercamiento de la música a la población, creando y reforzando relaciones positivas entre el público y la música sinfónica.

En 2012, la Orquesta Sinfónica Verum es galardonada con el Diploma de Honor en la "Masterplayers International Competition" en Lugano (Suiza) y con el Premio Internacional Cubadisco 2012, otorgado por el Instituto Cubano de la Música. Ofrece lo mejor de la mejor manera, conciertos sinfónicos de gran formato y alto nivel artístico pensados para el público de hoy, acompañando a las instituciones y empresas en la labor de divulgar la cultura de calidad.

En 2014, entre otros proyectos, colabora con los Teatros del Canal en "La Voix Humaine" junto a la soprano María Bayo; El ballet "Le Corsaire" con la dirección artística de Tamara Rojo y el English National Ballet; La zarzuela de "La Corte de Faraón" con el Teatro Arriaga de Bilbao en colaboración con el Teatro Campoamor, y junto al Coro de la Comunidad de Madrid bajo la producción artística de Emilio Sagi; Festival de Verano 2014 en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial; El Mesías de Haendel junto al ballet Nacional Sodre/Uruguay con la dirección artística de Julio Boca y coreografía de Mauricio Wainrot; Concierto Sinfónico de El amor brujo (Falla, versión 1915) y La canción de la tierra (Mahler, versión de cámara de Schoenberg).


Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

En 2015, volvemos a colaborar con los Teatros del Canal, esta vez con la producción del Teatro Arriaga de la zarzuela “El caserío” junto al Coro de la Comunidad de Madrid; el concierto sinfónico “La consagración de la primavera” en la que se interpretó además de la obra de Stravinsky, el concierto nº 2 para piano y orquesta de Rachmaninov con Mario Mora al piano y dirigido por nuestro Miguel Romea; el ballet “el pájaro de fuego” con la dirección artística de Tamara Rojo y el English National Ballet y el concierto sinfónico con el tenor mexicano Javier Camarena en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Desde Castilla La Mancha y para todos, la Orquesta Sinfónica Verum se posiciona como una orquesta de referencia en nuestro país, esperando dar a conocer su trabajo a un gran número de personas y con el reto de seguir siempre creciendo acompañada de su público.


Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN

Manuel Coves

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Nace en Jaén. Estudia piano, música de cámara y dirección de orquesta. Correpetidor y posterior Coordinador Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid entre los años 2000-2014. Entre sus trabajos más destacados se incluyen la dirección musical de la inauguración de los Teatros del Canal de Madrid junto a Albert Boadella, la antología Viva Madrid, producida por la ORCAM en los Teatros del Canal de Madrid y en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, Die dreigroschenoper de K. Weill en el XXVI Festival de Otoño de Madrid, Rigoletto en el I Festival de Ópera de Jaén, la recuperación y reestreno de Quo Vadis y Plus Ultra de R. Chapí; Metrópolis en los Teatros del Canal; Amadeu y La Revoltosa en los Teatros del Canal; Candide de L.


Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, las reposiciones de Amadeu en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, Carmen en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Entre Sevilla y Triana de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y La Verbena de la Paloma en los Teatros del Canal. Entre sus compromisos recientes destaca el estreno de la ópera Pepita Jiménez de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, Luisa Fernanda en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Otello en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, La Boheme en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, Isabel en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, El Mesías con el Ballet Nacional del Sodre, El Caserío en los Teatros del Canal, Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y La Verbena de la Paloma para Decca, Sorolla para el BNE con música del compositor valenciano Juan José Colomer, Sonatas de Alfredo Aracil para la CND ambas con al ORCAM y la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen Sorolla con el BNE en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La Boheme en el Palau de Les Arts, Carmen con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari, Festspielhaus St. Pölten y Teatros del Canal, Viva Madrid en la ROH de Muscat, El Caballero de la triste figura en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, Don Carlo y El Amor Brujo con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, Homenaje a Antonio con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y Teatros del Canal, Don Carlo en el Auditorio de El Escorial, Don Quijote en el Teatre de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND, Metrópolis en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía, Carmen con el Victor Ullate Ballet, Concierto en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, La Malquerida en los Teatros del Canal y el doble programa Enseñanza libre y La gatita blanca en el Teatro de la Zarzuela.

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 LOEWE
FUNDACIÓN



Material Gráfico

LINKS A FOTOS:

[CARMEN](#)
[JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

- [Cuerpo de Baile](#)
- [Solistas](#)
- [Principales](#)
- [Primeras figuras](#)

LINKS A VÍDEOS:

[CARMEN](#)
[CND CON MARTÍNEZ](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Choperas, 4
28045 Madrid
cnd@inaem.mcu.es




Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

MADRID

TEATROS DEL CANAL

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**
FUNDACIÓN